



## بازدید رؤسای اتحادیه‌های فرش کشور از ظرفیت‌های فرش تبریز

هیئتی ۱۴ نفره متشکل از رؤسای اتحادیه‌های فرش کشوری در حاشیه «هشتمین نشست مجمع تشکل‌های صادراتی فرش دستباف کشور» که به میزبانی تبریز برگزار شده بود، از ظرفیت‌های صنعت فرش این شهر بازدید کرده و به بررسی و طرح مشکلات فرش کشور پرداختند.

به گزارش روابط عمومی اتاق بازرگانی تبریز، این هیئت در ابتدا از کارخانه آلتین فرش تبریز دیدار کردند.

ناصر علیپور؛ مدیرعامل کارخانه آلتین فرش تبریز در جریان این بازدید، در خصوص نحوه آغاز به کار این کارگاه اظهار داشت: این مجموعه فعالیت خود را با یک قالی از سال 1368 شروع کرد و در حال حاضر اگرچه بسیاری از کارگاه‌ها بیشتر از 10 نفر بافنده ندارند، اما در این کارگاه ۲۰۰ نفر را بیمه شده مشغول کار هستند.

وی با اشاره به ارزش بالای هنر فرش گفت: باید این کار را به سمتی ببریم که جزو هنر محسوب شود، نه صنعت. ما اینجا قالی‌های صد رج داریم که از سال ۹۴ طراحی آن شروع شده و دو ماهی است به پایان رسیده است، یعنی بافت یک قالی صد رج ۸ سال زمان برده و پنج میلیارد و ۸۰۰ میلیون تومان هزینه داشته است.

سید مرتضی حاجی آقامیری؛ رئیس کمیسیون فرش، هنر و صنایع دستی اتاق ایران هم در این بازدید با اشاره به ظرفیت‌های فرش تبریز گفت: تبریز و آذربایجان سبکه تاریخی در فرش دارد و اساسا یکی از مهمترین مراکز مهم قالیبافی سبک شهری بافی ما به حساب می‌آید.

وی با اشاره به وجود سبک‌های مختلف در حوزه فرش در آذربایجان گفت: این سبک‌ها می‌تواند احیا شود.

آقامیری درباره مشکلات صنعت فرش کشور و صادرکنندگان آن گفت: مسئله تحریم‌ها، عدم پذیرش FATF و پیمان سپاری ارزی که همان تحریم داخلی، از جمله مشکلات این صنعت است.

دومین مقصد این هیئت، شرکت فرش تبریز بود که از سال ۱۳۵۴ آغاز به کار کرده و دارای بخش‌های متعدد حلاجی، رنگریزی و تولید نخ است.

حسن محمدی پرویزیان؛ مؤسس کارخانه فرش تبریز هم در این بازدید گفت: این کارخانه به وسعت ۲۷ هزار متر است و در هنگام خرید آن دغدغه این را داشتم که ملک مصادره ای نباشد و خوشبختانه اینگونه هم شد.

مهدی محمدی پرویزیان؛ مدیرعامل کارخانه فرش تبریز در خصوص مشکلات نخ و پشم فرش در ایران گفت: پشم ایرانی متأسفانه به دلیل غلط چیده شدن، ریزش بیشتری دارد و به همین دلیل کمتر در بافت فرش استفاده می‌شود. برخی به غلط می‌گویند که پشم فرش، حساسیت‌زا بوده و مشکلات سلامتی ایجاد می‌کند اما مطالعاتی که 10 سال قبل انجام شد، نشان داد که پشم فرش به پیشگیری از بوی بد خانه کمک می‌کند. همچنین پشم، جزو الیاف کندسوز است و هنگام آتش سوزی دیرتر دچار حریق می‌شود.

وی ادامه داد: ما مواد رنگی را از کمپانی هانزمن به سختی تهیه می‌کنیم و بر همین اساس ثبات رنگ و کیفیت را تضمین می‌کنیم. به دلیل ثبات رنگ فرش‌های ما، فرش‌های 40 سال قبل تولیدی ما نه تنها همچنان هیچ تغییر رنگی ندارند، بلکه وقتی شسته می‌شوند، به دلیل داشتن پشم مرغوب تغییری در آنها دیده نمی‌شود.

پرویزیان در جریان بازدید این هیئت ۱۴ نفره از واحد رنگریزی کارخانه فرش تبریز توضیح داد: برای رنگریزی، اول در آزمایشگاه فرمول رنگ حاصل می‌شود و بعد پشم به دیگ می‌رود و دیگر رنگ‌رزی به آن دسترسی ندارد که تغییری ایجاد کند و به همین دلیل ثبات رنگ هم بیشتر است.

وی افزود: با توجه به اینکه دغدغه بسیاری از خریداران، هزینه بالای شست و شوی فرش دستباف است، دنبال به کارگیری نوعی تکنولوژی در رنگ گیاهی هستیم تا ثبات رنگ داشته باشد و دغدغه خریداران خارجی برای تغییر رنگ فرش هنگام شست و شو را از بین ببریم.

در ادامه، این هیئت برای بازدید به خانه قاجار و مقبره الشعرا رفته و از بناها و اشیای تاریخی موجود در موزه دیدن کردند. مقصد بعدی این هیئت، بازار بزرگ تبریز و بازدید از تیمچه مظفریه بود.

اسماعیل چمنی؛ رئیس اتحادیه تولیدکنندگان و بافندگان فرش دستباف تبریز در این بازدید گفت: برای بازگشت به دهه 80 و روزهای طلایی صادرات، باید همه دست به دست هم بدهیم و اتحاد داشته باشیم. وقتی فرش رشد داشته باشد همه از آن منتفع می‌شویم و اگر رشد نداشته باشد، همه ضرر خواهیم کرد. قطعاً همه ما نقدهایی داریم، اما باید مودت و دوستی بین تمام خانواده فرش ایجاد کنیم.

وی با اشاره به برگزاری نمایشگاه‌های متعدد فرش عنوان کرد: در طول سال بیش از هرچیزی نمایشگاه فرش در کشور برگزار می‌شود و این یکی از آفت‌ها برای فرش ماست. به نظر من، باید یک نمایشگاه اصلی برای فرش در تهران برگزار شود و همچنین مرکز ملی فرش باید به سازمان یا معاونت تبدیل شود.

گفتنی است، پس از اتمام بازدید، هیئت حاضر در اتاق بازرگانی تبریز حضور یافته و در نشستی که با حضور استاندار آذربایجان شرقی و فعالان حوزه فرش برگزار شد، شرکت کردند.