

سلسله نشست‌های کتاب ماه در اتاق تبریز برگزار شد / شهریور، ماه شهریار

سلسله نشست‌های کتاب ماه تبریز با حضور جمعی از دوستداران کتاب و ادب با محوریت بررسی آثار استاد شهریار در اتاق بازرگانی تبریز برگزار شد.



به گزارش روابط عمومی اتاق بازرگانی تبریز، عزیزی به عنوان یکی از افرادی که در حضور استاد شهریار بوده، در این نشست با اشاره به اجرای دکلمه "سهندیم" از استاد شهریار اظهار داشت: از اجرای شعر سهندیم به عنوان یک اتفاق یاد می‌شود، چرا که به صورت اتفاقی و بدون هیچ برنامه ریزی قبلی اجرا شد و پیشنهاد اجرای آن برای اولین بار از سوی ناصر شاهین ور، دوست ارومیه ای ام مطرح شد.

ارتباط تنگاتنگ روحیه پزشکی و شعر در آثار استاد شهریار

محمد نژادکازم، پزشک و دوستدار ادبیات، در ادامه این جلسه ضمن تبریک روز پزشک و ارتباط تنگاتنگ مفهوم پزشک با شهریار گفت: تلفیق هنر و پزشکی شهریار بسیار منحصر به فرد بوده و وجود هر دوی این روحيات در وجود یک انسان، بسیار اتفاق خاصی است.

وی با اشاره به میزان اهمیت اشعار شهریار در حوزه ادبیات افزود: شهریار اگر شهریار شد، فقط به خاطر عشق در وجودش بود، در غیر این صورت او فقط یک پزشک بود.

شهریار همکلاسی حافظ

ابوالفضل علی محمدی، مدیرعامل بنیاد فرهنگ، هنر و ادب آذربایجان با بیان اینکه شهریار خود را همکلاسی حافظ می‌دانست، اظهار داشت: شهریار خود را شاگرد کلاسی می‌دانست که حافظ، شاگرد اول و خودش شاگرد دوم بود، بنابراین او بهتر از هر کسی می‌توانست معنای اشعار حافظ را دریابد و معتقد بود، دلیل اینکه برخی اشعار حافظ به درستی معنی نمی‌شود، را عدم خوانش صحیح آن می‌دانست.

علی محمدی به عنوان فردی که در محضر استاد شهریار بوده و از گفتار وی بهره مند شده، خواستار تشکیل گروهی برای جمع‌آوری علمی اشعار شهریار شد و گفت: برای شناخت علمی تر شهریار، باید با حضور شهریار پژوهان، دیوانی برای اشعار شهریار نگارش شود.

وی همچنین با قرائت برخی از اشعار از محمد حسین بهجت تبریزی به میزان تفاوت‌های موجود در نسخه‌های مختلف اشاره کرده و از این قضیه اظهار نگرانی کرد.

از چوپان تا استاد دانشگاه دوست دار شهریار

صمد رحمانی محقق ادبی در این نشست با تاکید بر دوره زندگی شهریار و حضور شاعران دیگر در این برهه گفت: سرودن شعر برای شهریار در دوره ای که گول‌های ادبی مثل ملک الشعراء بهار، هوشنگ ابتهاج، اخوان ثالث، احمد شاملو و... حضور داشتند، بسیار اتفاق حائز اهمیتی بود؛ اما شهریار با وجود این شاعران بزرگ، توانست در میان آنها بدرخشد و در کلاس ادبی اشعار کلاسیک بعد از حافظ شاگرد دوم شود.

این محقق ادبی ضمن بررسی اشعار ترکی زبان شهریار افزود: شهریار در سرودن اشعار ترکی با بهره‌گیری از ادبیات شفاهی و فولکلور در قالب‌های بسیار سختی شعر سرود که تا آن زمان کسی قادر به انجام آن نبود.

رحمانی با تاکید بر اینکه در تاریخ برای شاعران اندکی "نظیره" نوشته شده است، افزود: در ادبیات ترک بعد از نظامی‌باشی نظیره‌های نوشته شده مختص شهریار است.

وی خاطرنشان کرد: ما به عنوان یک ترک‌زبان، شهریار را شاعر ملی می‌دانیم و از چوپان گرفته تا استاد دانشگاه همه اشعار شهریار را حفظ هستیم.

این محقق ادبی با تاکید بر نقش شهریار در تجلی شعر نیمایی گفت: در ابتدا سروده‌های نیمایوشیخ توسط اساتید دانشگاهی مورد تمسخر قرار می‌گرفت، اما زمانی که شهریار چندین شعر در وزن نیمایی سرود، جایگاه آن نیز در میان اهالی ادبی به تثبیت رسید.

وی یکی از دلایل درخشش شهریار را تسلط آن به آیات و احادیث قرآنی و همچنین ادبیات جهان عنوان کرد و گفت: شهریار در اشعار خود از افراد بزرگی همچون تولستوی، افلاطون و... نام برده که نشان از تسلط او در ادبیات جهان دارد.

رحمانی با اشاره به وجود مکاتب مختلف در اشعار ترکیه شهریار تصریح کرد: منظومه "حیدر بابا" تلفیقی از گلستان و بوستان سعدی است، در بخش اول آن بیان واقعیات و دیدگاه شاعر به روش گلستان و در بخش دوم ایده آل‌گرایی به روش بوستان دیده می‌شود. همچنین نشانه‌هایی از هزار و یک شب نیز در آثار وی مشاهده می‌شود و به جرأت می‌توان گفت، چهره‌های مهم ادبی مثل داستایوفسکی، تولستوی و شهریار همگی، هزار و یک شب را خوانده و از آن در آثار خود بهره جسته‌اند.