

## رنالیسم ادبی از واقعیت‌ها سخن می‌گوید

نشست کتاب ماه تبریز با موضوع «رنالیسم ادبی»، با حضور اساتید و علاقه‌مندان ادبیات در اتاق بازرگانی تبریز برگزار شد.



به گزارش روابط عمومی اتاق بازرگانی تبریز، در این جلسه ناصر مطلب زاده، مقصود اسماعیلی، صمد رحمانی و محمد نژاد کاظم به بررسی اجمالی مکاتب ادبی با محوریت رنالیسم ادبی پرداختند.

در این جلسه، صمد رحمانی، منتقد ادبی، رنالیسم را محصول قرن نوزدهم عنوان کرد و گفت: مکتب رنالیسم بعد از کلاسیسم، نئوکلاسیسم و رمانتیسم در کنار دیگر مکاتب ادبی ظهور کرد و بسیاری استنادال و بالزاک را از سردمداران این مکتب می‌دانند.

وی افزود: نوشته‌های بالزاک در دسته رنالیسم اجتماعی جای می‌گیرند و حقیقت جامعه را به شکل عریان نشان می‌دهند و نمونه آن در ادبیات روسیه را در آثار نیکولای گوگول می‌توان دید.

رحمانی همچنین در خصوص رنالیسم انتقادی گفت: این نوع از رنالیسم از فرانسه و با نوشته‌های استنادال آغاز شد و در آثار خلق شده در این سبک، انتقاد شدید از جامعه مشاهده می‌شود و از این بابت شباهت بسیاری با رنالیسم اجتماعی دارد.

بر اساس این گزارش، ناصر مطلب زاده، استاد دانشگاه نیز در این جلسه به بررسی ویژگی‌های رنالیسم ادبی پرداخت و گفت: اگر ادبیات پیشارنالیسم را شناسیم، قادر به فهم رنالیسم نخواهیم بود.

وی افزود: در قرن نوزدهم، جامعه به دنبال فرآورده ادبی متفاوتی بود که با روزمره نسبت داشته باشد و اولین ویژگی آن حقیقت‌مانندی و آورد امر واقعی در رمان است که همواره مورد انتقاد مدرنیست‌ها قرار گرفته است؛ چرا که از نظر پیروان مدرنیسم و پست مدرنیسم، واقعیت چیزی نیست که بتوان آن را با عنصر زبان بیان کرد.

مطلب زاده همچنین تأکید کرد: در آثاری که در دسته رنالیسم قرار می‌گیرند، به افشار متوسط به پایین جامعه پرداخت می‌شود و همچنین این آثار جزئیات محور هستند، به علاوه آثار رنالیستی اگرچه جامعه را به نقد می‌کشند، اما بیانیه سیاسی نیستند و لزوماً پایان تلخی نیز ندارند.

این گزارش می‌افزاید، در ادامه این نشست، مقصود اسماعیلی، استاد دانشگاه، نیز به تفاوت‌های رنالیسم قرن 19 و 20 و رنالیسم در تئاتر پرداخت و تأکید کرد: زبان، واقعیت را می‌سازد و ما جز زبان چیزی نداریم، چرا که زبان، ایستایی اندیشه را سبب می‌شود.

وی افزود: تئاتر از دل نمایش‌های مذهبی و تعزیه‌ها بیرون آمده و نمایش‌ها از یونان باستان رنالیستی هستند.

مقصود اسماعیلی همچنین، رنالیسم روانشناسانه را اوج رنالیسم عنوان کرد و گفت: آثار داستایووسکی در رنالیسم روانشناختی قرار می‌گیرد.

گفتند، است، د، اب، نشست آتا، خلّه، شده د، سک، نالیسم ند، مه، د، س، ق، ا، گ، فتند.

